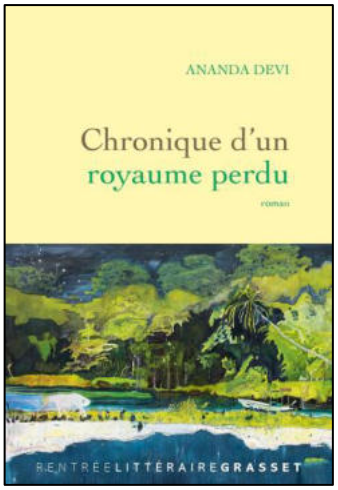


«失落的王国»

法语：Chronique d'un royaume perdu

页数：464 页 / 开本：230*150mm
出版：2026 年 8 月
语种：法语 / ISBN : 978-2246846949

入围 2026 年龚古尔文学奖
入围 2026 年勒诺多文学奖
入围 2026 年法兰西学院小说大奖
入围 2026 年让•吉奥诺文学奖 (Prix Jean Giono)
入围 2026 年世界文学奖 finalistes du Prix Littéraire du Monde 2026

在毛里求斯岛上，有一处名为勒布雄的偏远村落。在这里，四代人繁衍生息，从奴隶制尚存的黑暗日子一路绵延至今。在这片土地上，暴力与爱欲交织，温柔与仇恨并存，最高尚的激情与最卑劣的恶习相互撕扯，不同族群的血脉彼此融合……在这群人中，一个寡言内向的孩子成为了这个“王国”的记录者。他揭开那些尘封的秘密，使之免于被时间遗忘。《失落的王国》是一部壮阔的史诗，一则激昂的神话，也是一出庄严的寓言。作者是 2024 纽斯塔特国际文学奖（被称为“美国的诺贝尔文学奖”）得主。

勒布雄村最初由五个人建立。他们来自一个遥远的种植园，三人成长于权势显赫的白人杜蒙泰家族，另外两人则由一名黑人女奴所生。然而，这三个白人孩子实际上是女主人与黑奴“老山羊”的激情结晶，而“老山羊”亦声称自己是另外两个黑人孩子的父亲。因彼此间结下的爱与友谊，这五个孩子被集体所排斥。成年后，他们在这片偏僻之地寻得庇护，建立起自己的王国：一个自给自足的魔幻世界，他们团结地捍卫着这片领地。在这里，过去、现在与未来的边界已然消融，生与死、现实与幻想的界限也不复存在。

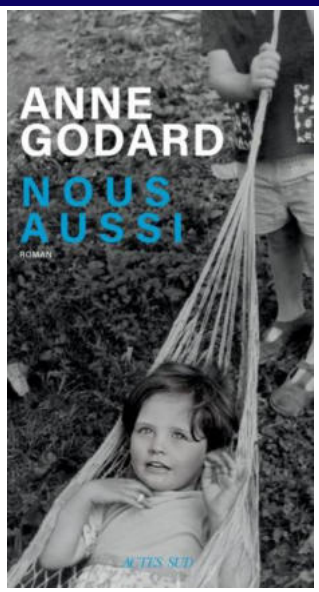
在这个世界里，一个男人非自愿地听到了人类的所有罪行；一个女人死去，又化身为庇护众生的女神；一个孩子与鸟类同居，而另一个孩子则肆无忌惮地强暴与杀戮；磨坊里回荡着幽灵的低语；大自然馈赠着最甘美的果实；现代世界的战火映照着每个人内心的挣扎……人类的历史，在这个与世隔绝的王国中不断重演。

这个毛里求斯的村落让人联想到《百年孤独》中的马孔多。作者以凌厉凄美的语言，将最璀璨的诗意与最赤裸的暴力熔于一炉。在华丽的表象之下，小说传递出强烈的政治寓意：奴隶制的记忆刻印在字里行间，坚韧的女性为受创的同胞复仇，而人类则一代又一代地为祖先的罪行偿还代价。

小说饱含着炽烈的想象力和魔幻现实主义，浓缩了人类灵魂的伟大与悲怆。

版权已售出：俄国，孟加拉，波兰， 希腊，阿拉伯语，韩国，美国

作者简介：
Ananda Devi：人种学家、翻译、作家，出生于毛里求斯，曾出版《女神之笑》、《废墟上的夏娃》、《食他者》、《绿沙丽》等多部小说，多次获得文学奖项，其作品被翻译成十余种语言。荣获 2024 纽斯塔特国际文学奖（被称为“美国的诺贝尔文学奖”）。



«我们也是»

法语：Nous aussi

页数：240 页 / 开本：217*115mm
出版：2026 年 8 月 / 语种：法语 / ISBN : 978-2330225575

入围 2026 年龚古尔奖
入围 2026 年费米娜奖
入围《Inrockuptibles》文学奖 --- Finalist
入围 ELLE 杂志小说大奖 2027
入围 2026 年十二月文学奖
入围心理学小说奖 Prix Psychologies du Roman

我们属于一个大家庭。我们知道自己是幸运的。我们共同生活在巴黎市中心的家族公寓里；每年夏天，我们又会在山里的度假别墅团聚。我们觉得这一切理所当然。这是我们的，是属于我们的，是为我们而存在的。

我们彼此相像，彼此比较，彼此对抗，我们不曾分离，我们彼此融入，我们彼此拥有。我们不知道该如何说“我”，也根本不需要，因为我们就是“我们”。

我们这些孩子——兄弟姐妹、表兄弟、表姐妹——什么都分享：学校、房间、衣服、饭食、游戏、浴室，甚至床铺。我们是这个庞大家庭中不可分割的成员。

我们从来没有在外面的世界生活过。我们不知道那是什么样子。我们没有能力离开。甚至，我们也从未想过要离开。

一切本应就这样继续下去，在一成不变的循环中不断重演。
直到那一天，平静而完美的表象出现了裂缝，我们却没有明白发生了什么。
这本不该发生，不该发生在我们这个家庭里。这种事情不可能发生在我们身上。

版权已售出：英语 ，西班牙语，意大利，巴西，丹麦，德国，加泰罗尼亚语，克罗地亚语

作者简介：
Anne Godard：1971 年出生于巴黎，巴黎三大教授文学与创意写作。2006 年出版《不可慰藉的人》，获得 RTL 图书奖，2017 年出版《疯狂的运气》获得 Alain-Spiess 小说奖。本书是她的第三部小说作品。

作者说：

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr

在这本书中，我想描写的是一个资产阶级富裕家庭的群像，从这个家庭中孩子们所处的位置来观察它，或者更准确地说，从构成这个家庭“成员”的位置出发，因为这个家庭的运作方式就像一个庞大的有机体：**不同的个体与不同的世代彼此重叠、彼此混合，最终难以区分。**
这部小说的构思过程非常漫长。托马斯·伯恩哈德曾写道：“有时候，问题之所以无法解决，是因为我们没有使用正确的人称。”直到我读到贾斯汀·托雷斯的《动物生活》时，我才突然意识到：如果我选择使用 on，这部小说或许就能够成立。（译者注：法语的“on”既可以是“我们”，也可以是“不特指的人”，所以它天然地处在个人与集体、具体与模糊之间。）

起初，“on”是孩子们的合唱般的声音。他们把自己看作这个“大家庭”中的有机组成部分；对他们而言，这个家族坚信自己的价值观，并以自身所拥有的特权为荣。

这个“on”同时也承载着成年人的声音——他们同样难以脱离家庭、作为个体独立存在；随后，它又承载了下一代中一个女孩的声音。这个女孩试图摆脱一种家族的集体失忆，因为某个事件迫使她以一种完全不同的方式重新审视一切。

“on”能够同时呈现出集体性与非个人性、归属感、个体间的无差别状态，以及身份位置的混淆。因此，它成为一种极其理想的工具，让我能够同时表达整体与部分、家庭以及家庭的分崩离析。

媒体说：

“Anne Godard 是当下罕见的作家，她每十年才出版一部作品。这是她的第三部小说，在题材上是她最具野心、也最个人化的作品：它描写的是一种家庭与社会的环境，这种环境会抹灭个体，甚至会截去个体的一部分。不难理解为何这部小说需要如此漫长的时间以及如此精细的处理：她必须避开滥情、‘自我’的过度介入以避开单纯的控诉。她必须追溯一切的根源，并最终找到一种通过写作来讲述它的方式。”

—— Frédérique Roussel，《解放报》

“这部令人震撼的家庭史将我们带入 20 世纪 70 年代。在良好教养的表象之下，阳光下的自由也可能变成一场噩梦。我们可以逃离家族、找到属于自己的自由吗？”

—— Ariane Bois，《心理杂志》

“凭借其精湛的笔力，安妮·戈达尔奉献了本季文坛最杰出的作品之一。”

—— Sylvie Tanette，《Les Inrockuptibles》杂志

“从第一页起，你就会意识到这部小说与众不同——它将成为本季文坛的标杆之作。（……）这本书宛如一种黑魔法。”

—— Clémentine Goldszal，《ELLE》杂志

“无论形式还是内容，它都极具震撼力。”—— Pascaline Potdevin，《Madame Figaro》杂志

“震撼、雄辩、令人不寒而栗：很难抉择哪个形容词最能概括安妮·戈达尔这部非凡的第部小说所带来的直接冲击力及其本质。”
“这部私密叙事作品展现了大师级的掌控力与惊人的敏锐洞察力（……）。”

——Nathalie Crom，《Télérama》杂志

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«一架钢琴的传奇»

法语：Le Fabuleux Piano

页数：288 页
开本：216*143mm
出版：2026 年 8 月
语种：法语
ISBN : 978-2221286807

入围 2026 年龚古尔奖文学奖
入围 2026 年勒诺多文学奖 – 非虚构类
入围 2026 年法兰西学院小说大奖
入围 2026 年行际联盟文学大奖

继作者前作《被出口的人》在文学和商业上取得巨大成功后，在这本书中，她开始探究一架于 1943 年被纳粹盗走的珍贵三角钢琴的命运。故事感人肺腑，叙事精妙，引人深思。

1943 年，德国人从犹太人手中偷走了这架传奇钢琴，而今，犹太人仍在寻找它……在这个永远无法填补的空白中，作者感受到了一种熟悉的共鸣。她的祖母在流亡期间也曾被迫与挚爱的乐器分开，并在此后的人生中一直为此遗憾。作者开始追踪数千架“幽灵钢琴”的下落——在纳粹占领期间，这些钢琴被掠夺并运往了第三帝国的边境。

这件优雅乐器的背后，是音乐出版商以诺家族不可思议的命运。整整一个世纪的乐谱，从拉威尔的小步舞曲，到普雷维尔的通俗小调，皆汇聚于此。纳粹对以诺家族进行了残酷的迫害，但暴力与恐惧没有迫使他们选择缄默。在战争的痛苦中，在这个家族顽强的努力下，诞生了一首由伊夫·蒙当演唱的歌曲《落叶》。它最终风靡全世界，成就了一段辉煌。

然而，那架失踪的钢琴仍然萦绕在幸存者的心头……

作者简介：
Sonia Devillers：记者、专栏作家和电台主持人，她长期专注于媒体分析，尤其以节目《L'Instant M》而闻名。曾出版《被出口的人》，讲述了她母亲的犹太家族在冷战期间逃离罗马尼亚的经历，获得了巨大成功。
荣获 2022 艺术与文学骑士勋章.

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«鹦鹉的青春期»

法语：L'Adolescence du perroquet

页数：160 页
开本：200*132mm
出版：2026 年 8 月
语种：法语
ISBN : 978-2226513045

巴黎，疫情封城前。阿尔班是电台主持人，热爱艺术，尤其迷恋卢浮宫。17 岁时，他的父母死于健身房火灾，但留下了一笔遗产，足够他舒服生活到 25 岁。阳光灿烂的一天，他在公寓楼下看到了一则启示：邻居家一只刚破壳的非洲灰鹦鹉正在寻找主人。

阿尔班决定把这只小鹦鹉带回家，并给它取名“乔”。刚开始，乔还非常幼小，需要阿尔班亲手照顾、喂养。慢慢地，两者之间建立起了一种非常特殊的关系——阿尔班开始把乔当成自己的孩子。两个孤独的生命，因为彼此而重新获得了“家庭感”。

但问题来了：乔长大了。而且，它进入了“青春期”。

原本聪明、可爱、会说话的乔，逐渐变得暴躁、任性，甚至具有攻击性。它开始讨厌主人，不再像小时候那样亲近阿尔班。阿尔班却依然把自己当成一个父亲，坚持爱着这个已经不再爱他的“孩子”……

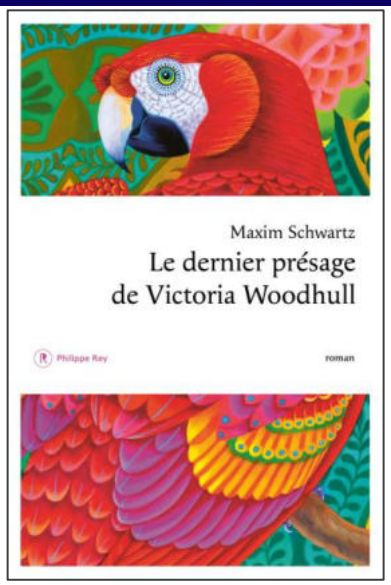
小说表面写的是一个男人和一只鹦鹉的共同生活，实际上写的是一个孤独的人第一次成为“父亲”，以及他不得不面对一个残酷事实：真正的爱，不能以被爱作为交换条件。作者用她一贯的轻盈、荒诞与讽刺的笔触书写了一个思考“爱、孤独与支配”这一主题的故事。

版权已售出：意大利，荷兰，德国，保加利亚
出版两周，法国已售出 30 000 多册

作者简介：
Amélie Nothomb：1967 年出生于比利时，是法语文学圈最畅销的作家之一，自 1992 年后保持每年出版一本小说作品，《诚惶诚恐》获得 1999 年法兰西学院小说大奖，《第一滴血》获得 2021 年勒诺多文学奖。《鹦鹉的青春期》是她的第 35 部小说。

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«伍德哈尔的最后预言»

法语：Le dernier présage de Victoria Woodhull

页数：154 页 / 开本：221*147mm
出版：2026 年 8 月
语种：法语 / ISBN : 978-2384823154

获奖信息：

- **Prix Révélation 2026** - Winner
- **Prix Stanislas 2026 斯坦尼斯拉斯奖** - Finalist
- **Prix Première Plume 2026 处女作奖** - Finalist
- **Grand Prix des Lectrices ELLE 杂志读者奖** - Shortlisted
- **Prix des Deux Magots 2026 双叟文学奖** - Longlisted
- **Prix Femina 2026 费米娜文学奖** - Longlisted
- **Prix Femina des lycéens 2026 费米娜中学生奖** - Longlisted
- **Prix Médicis 2026 美帝西斯文学奖** - Longlisted

本书优雅又华丽地重现一位被历史遗忘的伟大女性：维多利亚•伍德哈尔。

“没时间浪费了。今天，我就要死了。”
1927 年 6 月 9 日，在英国的诺顿庄园里，八十八岁的维多利亚·伍德哈尔告诉她的男仆门内拉斯·达伊萨斯特——一名经历过一战创伤的马赛人——她生命最后一天已经开始。问题在于，这位老太太一向喜欢在居住的宅邸里做出各种灾难性的预言。她那些出了名的离奇举止和前后矛盾的言谈，连同那些支离破碎的往事——真假早已无从分辨——渗入庄园仆役的日常，时时搅动着他们的生活。

1872 年美国总统选举中的首位女性候选人，华尔街首位重要女经纪人，占卜师，俄亥俄州的骗子之女，自由恋爱的先驱，推动女性选举权的激进分子，演员，作家，英国巨富家族的继承人……维多利亚·伍德哈尔一生都在不断重新书写自己的传奇，而就像她庄园中那只永不衰老的鹦鹉一样，她仿佛也经历过好几次重生。

这边的伍德哈尔正在精心筹备自己的死亡，但另一边的男仆门内拉斯因这一预言而心神不宁。他选择与女管家弗洛伦斯小姐联手，试图阻止这场死亡。于是，一个原本平静的庄园，变成了一场有点荒诞、又有点神秘的田径场，每个人争分夺秒地与死亡赛跑……

这是作家的第一部小说作品，文字古典、细腻，又不失幽默，在真实历史人物的基础上，进行了一次自由的文学想象。小说带领我们走进迷人的英格兰，通过重新书写维多利亚•伍德哈尔这位传奇女性的人生，致敬故事本身所拥有的力量。

版权已售出：德国，荷兰，克罗地亚语，葡萄牙语

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr

作者简介：

Maxim Schwartz：27 岁，生活在巴黎，这是他的处女作。

媒体书评：

“马克西姆·施瓦茨（Maxim Schwartz）的这部处女作堪称杰作：它机智、细腻且博学，虚构与现实在其中灵动交织，尽显讲故事这门艺术的非凡魅力。” —— *Olivier Mony (La Tribune Dimanche)*

“无需了解维多利亚·伍德哈尔的生平，也能领略这部精心打磨的处女作所散发的巨大魅力与卓越品质——它具备了一则构思精巧的童话故事所拥有的一切特质。” —— *Télérama*

“这部小说在我们眼前徐徐展开，宛如一个闪耀而精致的故事熔炉（令人沉醉且着迷）。
—— *Nathalie Crom (Télérama)*

“精彩而犀利，且透着一股俏皮的幽默感。” —— *Anne-Marie Thomazeau (La Marseillaise)*

“一部机智风趣、引人入胜的处女作。” —— *Louri Chrétienne (Le Monde)*

“这部奇妙的故事取材于一位真实历史人物的生平，以其极具创意的构思深深吸引了我们。”
—— *David Lelait Helo (Femme Actuelle)*

“叙事掌控力无懈可击。” —— *Jean-Philippe Blondel (La Croix)*

“独创、幽默且充满灵动气息。” —— *Léonard Desbrières (INCIPIT)*

“这部篇幅短小的小说取得了非凡的成功。” —— *Bruno Corty (Le Figaro littéraire)*

“风格、气派、现代感：在这 160 页巴洛克风格的篇幅中，每一处转折都闪耀着光芒。马克西姆·施瓦茨邀我们共赴一场令人着迷的文学盛宴。” —— *Fabrice Delmeire (Focus Vif)*

“马克西姆·施瓦茨以一部风格奔放不羁的作品开启了文学生涯。这部处女作不走寻常直线，而是曲折蜿蜒，呈现出令人愉悦的效果。” —— *Alexandre Fillon (Le Télégramme Brest)*

“这部令人振奋的小说带着俏皮的灵气，展开了一个‘故事套故事’的迷人世界。”
------- *Armelle Pinea (Pèlerin)*

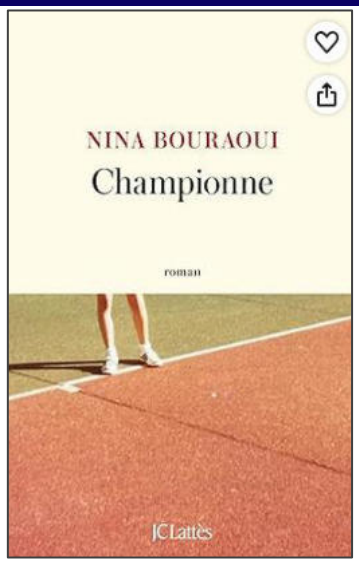
“文笔优雅而充满活力。” —— *M. R. (Le Figaro Magazine)*

“一种奔放、别致的巴洛克风格，其创意令人沉醉。” —— *Olivia De Lamberterie (Elle)*

“一部令人惊喜的小说，蕴含着一种让人联想到米格尔·邦内福伊（Miguel Bonnefoy）风格的新魔幻现实主义色彩，但以英伦风情取代了拉美民间传说。” —— *L.-H. L. R. (L'Express)*

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«冠军女孩»

法语：Championne

页数：288 页 / 开本：205*131mm
出版：2026 年 8 月 / ISBN : 978-2709676236

入围 2026 年费米娜文学奖
入围 2026 年费米娜中学生奖
入围 2026 “世界报”文学奖 – Finalist

一个女孩下决心成为冠军，摆脱疯狂的家庭和祖国……一位“燃烧中的少女”的自白。作家用敏锐而深刻的目光，捕捉每一种情感、每一个动作，诉说了欲望与美。

1979 年夏天。一个年轻女孩不知疲倦地挥拍，她对着自家楼房的墙，一遍又一遍地击球。她想成为网球冠军。这是她逃离童年的方式。逃离那个充满男性暴力的国家，逃离父亲的愤怒，也逃离母亲失控而混乱的爱……她想逃出去，去幻想一个更好的未来，幻想自己终有一天会成为怎样的女人。

六岁那年，父亲为她报名了网球课。在那里，她遇到了教练巴沙先生。也是在那里，她发现自己拥有一种看不见的、非凡的力量。 可一旦有人观看她比赛，她便会紧张失常，然后输掉比赛。所以现在，她独自一人，对着墙壁练习，手握着她的博格球拍，留着短发，穿着男装。她一下一下地击球，仿佛这样，就能让自己长大；也仿佛这样，就能记住那个曾经的自己。那个童年的自己。那个曾经做过一件非常错误的事的孩子。

她想原谅自己。她不仅拥有网球天赋，也拥有语言的天赋。于是，在一次又一次击球的间隙，她给自己讲故事。她讲述未来的自己：未来的那个女人会爱自己，会坠入爱河，也不会再害怕。

未来的那个女人……会胜过自己!

版权已售出：全球英语，瑞典

作者简介：

Nina Bouraoui：作家，曾出版《被禁止窥视的女人》（获得 1991 年 Inter 年度小说奖）、《我的坏念头》（获得 2005 年勒诺多文学奖）、《人质》、《满足》等小说。

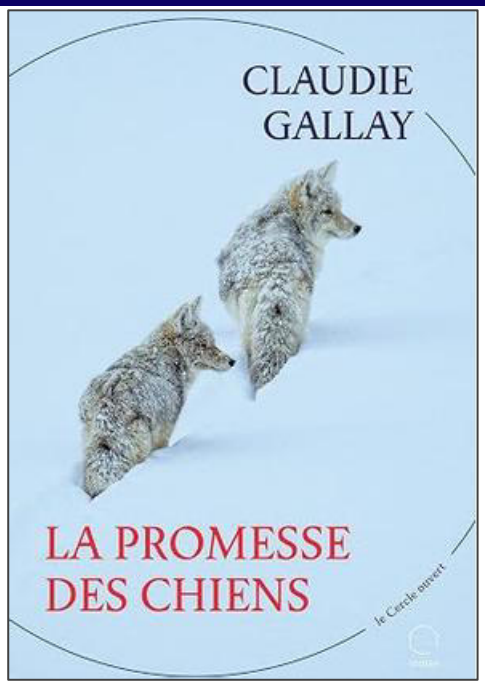
媒体评价：

“这部小说的氛围紧绷、阴郁、充满愤怒，作家这一次远离了自传性写作的诱惑，以某种方式重新找回了她早期作品中那股神秘的力量。这本书，和它的主人公一样，并不讨人喜欢。但它远远不止于此。它是一曲愤怒之歌，是一段失落的记忆，是一部充满暴烈政治性的作品；同时，当然也是一首诗。”

——法国《图书周刊》

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«犬之诺»

法语：La promesse des chiens

页数：336 页
开本：140*204mm
出版：2026 年 8 月
语种：法语
ISBN : 979-1070210321

入围 Jean Giono 文学奖

一百年前的阿拉斯加，当地居民、雪橇手和雪橇犬共同创造了一个奇迹，拯救了一个偏远小镇的孩子……

1925 年，阿拉斯加。白令海冰封，寒冬已至，诺姆这座沿海小镇即将与外界隔绝长达六个月。贝蒂搭乘最后一班船从西雅图抵达，踏上小镇，开始认识这里的居民。其中有阿达·布莱克杰克，一位独自抚养儿子的阿拉斯加原住民女子。她在奥古斯塔夫人经营的沙龙做清洁工，同时在柯蒂斯医生的诊所打杂，勉强维持生计。

然而，过去几日里，医疗队已进入戒备状态。几名儿童出现咽喉肿痛症状。如果他们感染的是白喉，抗生素是唯一能救治的药物，但远在千里之外，而这段距离，显然没有哪个雪橇手能够穿越。可就在这时，一队雪橇犬正疾驰而来。全镇人屏住呼吸，等待着一个不可能的壮举。

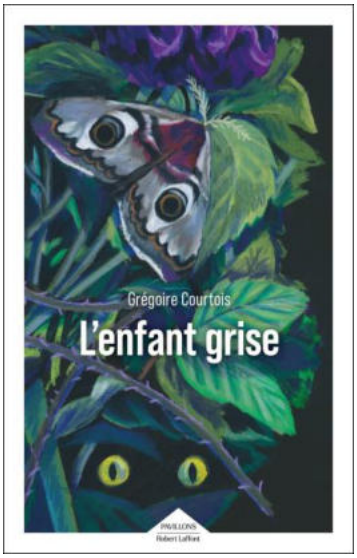
这群人看似粗鄙，却闪耀着人性的光芒，在绝境中坚守希望，这个真实的故事让我们重新看到人与人守望相助的美好。一部歌颂友谊与团结的小说。

版权已售出：英语

作者简介：
Claudie Gallay：畅销小说家，曾出版《潮涌》，《爱是一座岛》、《一片天空》、《夏天以前》、《樱桃岁月》等小说，获得过十多项文学奖项。被翻译到十多种语言。

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«灰色女孩»

法语：L'Enfant grise

页数：272 页
开本：217*139mm
出版：2026 年 9 月
语种：法语
ISBN : 978-2221284520

一段隐秘的童年，一片有魔法的森林，一种神奇的语言：一个疯狂的故事，来自一位特立独行的作家。

“世间万物皆有灵犀，唯有人类对此浑然不觉。”

在一个村庄里，一个孩子很早就发现大自然在对他说话。凶狠的狗突然平静下来，本应夜晚绽放的花朵在白天盛开，一大群蝴蝶从灌木丛中骤然飞出，草根在石头下勾勒出奇怪的文字……周围的一切似乎都在低语、守望、警示、庇护。
随着他渐渐长大，疏远了朋友诺埃米，家附近的森林成了他的庇护所。直到有一天，他的命运与一个神秘的小女孩交织在一起——那个灰色女孩同样能感知植物的世界。

这是一部介于现实与奇幻之间的小说，探索了我们与生灵万物之间的联系。人的生命中充满了喧嚣、回忆与困惑；而在书中，它们汇聚成一条小路，让人明白：有时，成长就是接受那些纠缠于我们心头的事物。

版权已售出：意大利，全球英语

作者简介：
Grégoire Courtois （也用笔名 Tristan Saule）： 一位特立独行的作家、戏剧编剧、书商。荣获 2022 法国艺术与文学骑士勋章。
他的作品涵盖各种媒介，从轻松诙谐的戏仿作品到理论小册子，从短小的格言警句到长篇小说，无所不包。他的大部分作品，无论是否涉及戏剧，都曾由他本人或专业剧团搬上舞台、演出或朗读。
他的小说《天空法则》，其英文版受到《纽约时报》和作家布莱恩·埃文森（Brian Evenson）的赞誉，埃文森将其列入十大最恐怖小说榜单。他是第二位获得 Locus Awards 2020 “最佳恐怖小说”提名的法国作家。
还出版了《玛蒂尔德什么也没说》、《代理人》、《女英雄》、《然后我们就能看到大海了》等小说。《方形广场编年史》黑色小说系列第五卷《七件礼服》刚荣获犯罪小说文学奖项：2026 Quais du polar；2026 Prix Arsène du polar francophone.

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«正在发生»

法语：Ce qui se joue

页数：416 页 / 开本：205*142mm
出版：2026 年 8 月
语种：法语 / ISBN : 978-2812628689

入围 Prix du roman Fnac 2026 - Finalist

当语言消失，会发生什么？一部关于语言、教育、思想和人与人之间关系的反乌托邦小说。

一种名为“Fatum”的神秘病毒在人群中悄然传播。它攻击人的语言能力，使患者逐渐出现失语症。教师是第一批受害者。对于政府来说，当务之急是阻止疫情蔓延，同时调查清楚学校内的情况。于是，部长办公室的一名雇员雷弗迪被派往一所高中——这所学校被认为是疫情最初的爆发地，也就是所谓的“零号病人”所在地。雷弗迪深入由教师莫尼亚·布卡里带领的班级进行观察……

在这部充满幽默与才情的作品中，作者运用了所有写作手法，从散文到诗歌，从小说到戏剧，小说讲的是“语言正在崩溃”，而小说本身却在疯狂地展示语言可以有多少种可能。

如果再也没有词语来描述、想象和理解这个世界，我们将生活在怎样的世界中？
如果没有语言，我们如何感受自我，如何建立与他人的关系？
如果我们不再信守承诺，如果词语的意义被颠覆，人与人之间将如何？

在假新闻频出、AI 滥用、真相模糊的当下，针对这些格外具有现实意义的议题，作者用文学的方式给出了她的回答，也启发我们思考：语言究竟是什么？我们为什么需要语言？

作者简介：
Caroline Hinault：生于 1981 年，现代文学教师、作家，曾出版《索拉克岛》、《穿越森林》等小说。

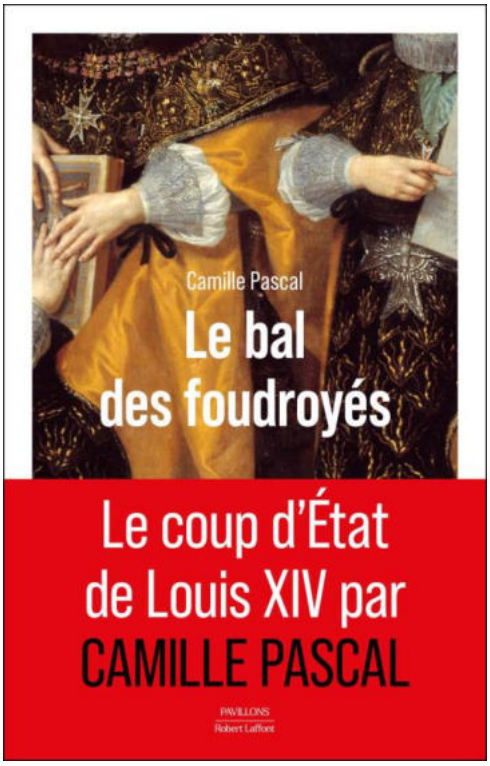
书评：

“这是一本内容丰富、妙趣横生的书，是对语言和教师职业（尤其是那些饱受困扰的教师职业）的热情颂扬。它也是对抗后真相、假新闻和欺骗性言论的有力反击。”

——《西部法兰西报》

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«舞会之变：路易十四的夺权路»

法语：Le Bal des foudroyés

页数：288 页
开本：217*141mm
出版：2026 年 8 月
语种：法语
ISBN : 978-2221280263

入围 Jean Giono 文学奖

一个人的生命缓缓走向终点。生命与金钱，无人知晓他究竟更在意哪样。枢机主教马萨林，自路易十三去世后权倾一时的枢密院首席大臣，正奄奄一息地躺在以民脂民膏堆积起来的财宝之中。这笔财富庞大得令人难以置信。他的教子路易十四，二十二岁，更关心的是宴会、与他的嫂子亨丽埃特或年轻的拉瓦利埃尔之间的风流韵事。长袖善舞的财政大臣科尔贝尔通过阴谋与算计发迹。作风奢华的财政总管富凯则被自己的方便与享乐蒙蔽了双眼。

当马萨林终于去世，真相大白：王室财库已被巨额侵吞抽空，法国人民正备受贫困折磨。无人觉察到路易十四的蜕变。他以出人意料的两面手法策划了一场真正的政变。在宫廷舞会中，一场雷霆般的大清洗即将上演。

在这本小说里，作者描绘了 **17 世纪法国宫廷里的阴谋、虚伪与残酷野心**。1661 年的法国并非一片柔情蜜意。

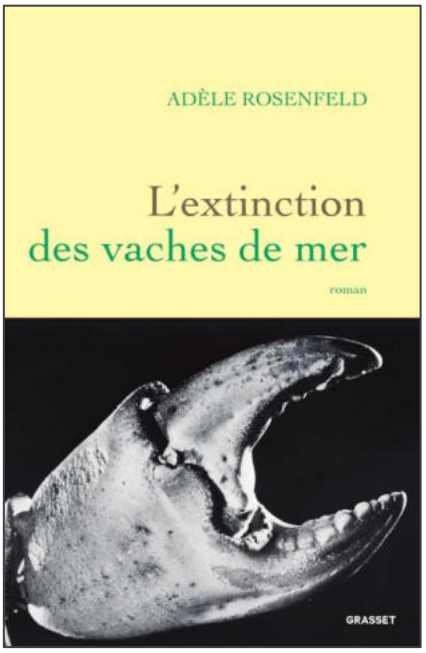
“打开小说，就是与一个个鲜活的历史人物不期而遇，而且你可以肯定会读到令人无法抗拒的场景：莫里哀逗得路易十四发笑，而周围所有人却因他的挑衅而惊恐不已；达塔尼昂，那位我们心中的火枪手，将成为逮捕富凯的人……情节如此跌宕起伏，却又符合史实。一次对历史的深入探讨，对政治权力、自由、监狱等当代议题进行了反思。”——编辑推荐语

作者简介：

Camille Pascal：大学历史讲师，曾出版小说《四个国王的夏天》，获得法兰西学院小说大奖，后又出版《迷宫里的王后》、《熊熊烈焰》等以法国宫廷为题材的小说。

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«海牛的灭绝»

法语：L'extinction des vaches de mer

页数：160 页
开本： 140*205mm
出版：2026 年 1 月
语种：法语
ISBN : 978-2246839026

斯特拉海牛，更广为人知的名字是“大海牛”或“无齿海牛”，于 1741 年由德国博物学家乔治·斯特拉发现。彼时，他正在北太平洋的冰冷水域中探险，偶遇了这种巨型海洋生物。在与人类初相遇的 27 年后，这一物种彻底灭绝。

本书是一部冒险小说，也是一部科学史诗，深入描绘了一支搁浅船队的隐秘遭遇。小说带领读者走进一位伟大探险家的生活。18 世纪，欧洲的学者们纷纷踏上探险之旅，为争夺新土地和未知物种而展开竞争。在这股浪潮下，斯特拉也加入了这场没有硝烟的战役，最终发现了传说中的大海牛。对于遭遇海难的人而言，它们的肉能填饱饥饿，脂肪能供人取暖，而它们如美人鱼般的优雅姿态则令人陶醉。

小说以诗意而感性的文字探讨了保护那些濒临消失的事物的可能性：一种动物、一位祖父、一种语言、一段家族历史。在塑造博物学家斯特拉这样一位心系生命之美与脆弱的科学家的形象的同时，作者也在深刻思考关于彻底的消失、无声的痛苦以及传承的需要。

版权已售出：英语（美国），德国，意大利，巴西，俄国，韩国，日本

作者简介：

Adèle Rosenfeld：生于 1986 年，2022 年出版首部小说《水母没有耳朵》，入围了龚古尔新人奖，被翻译成 10 种语言。这是她的第二部小说作品。

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«互惠生»

法语：La fille au pair

页数：320 页 / 开本：225*150mm
出版：2025 年 2 月 / 2026 年 2 月口袋版
语种：法语 / ISBN : 978-2226497949

2025 年《观点报》欧洲犯罪小说奖 Finalist
2025 年法国新闻之家奖 Finalist

隐秘庄园，位于伦敦郊区的一处私人宅邸。巨大的黑色大门通向五栋豪宅、豪华轿车和精心维护的庭院。艾米露，一个出身寒微，来自法国布列塔尼的普通高中生，被聘为互惠生，感觉自己仿佛进入了天堂。

然而，很快她的日常生活很快开始崩塌：永远洗不完的脏衣服、夜里从墙壁传来的哭声、低声的祈祷、恐怖的梦魇、以及困扰着长子的疾病——一种无人提及的疾病……。

与世隔绝的艾米露落入了一个可怕的陷阱。为什么是她？她该如何逃脱？

作者以自身经历为蓝本，精心构思了这部引人入胜的心理惊悚小说，揭示了看似完美的理想家庭表象下隐藏的黑暗疯狂。

书评：

《互惠生》融合了心理悬疑、女性主义视角和引人入胜的叙事手法。
------ 休伯特·阿图斯，《阅读》杂志

一部扣人心弦的心理惊悚小说。 ------ 弗朗索瓦·莱斯塔维尔，《巴黎竞赛画报》

西多妮·博内克这部引人入胜的处女作，文笔犀利精湛，人物心理刻画入木三分，故事情节令人不寒而栗，却又合情合理。她巧妙地拨动着我们的心弦。
------ 玛丽·罗加蒂安，《费加罗报》

“一部引人入胜的处女作惊悚小说 [...] 一部构思巧妙、文笔精湛的小说。”
——《周刊书评》

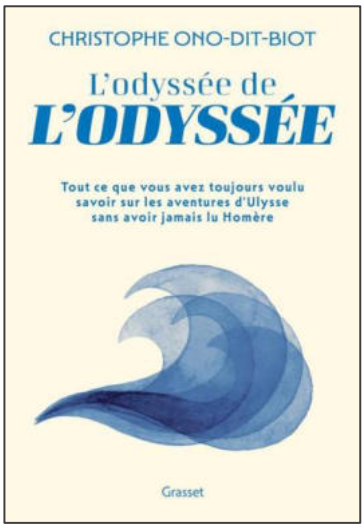
“一部精彩绝伦的密室推理小说。”——《费米娜杂志》

版权已售出：荷兰，德国，意大利，韩国，挪威，葡萄牙，罗马尼亚，俄国, 西班牙
法国售出 140 000 多册

作者简介：
Sidonie Bonnec：记者、广播和电视节目主持人，主持过几部沉浸式纪录片，自 2017 年以来，一直在法国电视二台与人共同主持每日文化娱乐节目“Tout le monde à son mot à dire”。《La Fille au pair》是她的处女作。

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«解读奥德赛»

--- 无需阅读荷马原著，即可了解尤利西斯的冒险经历

法语：L'odyssée de l'Odyssée: Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les aventures d'Ulysse sans avoir jamais lu Homère

页数：368 页 / 开本：140*205mm
出版：2026 年 4 月
语种：法语 / ISBN : 978-2246841326

入围 2026 年勒诺多文学奖-非虚构类
入围 2026 年费米娜文学奖-非虚构类

在盲眼诗人荷马笔下的《奥德赛》中，有引诱水手的女妖，臭名昭著的独眼巨人，喀耳刻和被她变成猪的人，还有奥德修斯——这位深情的丈夫、开明的国王，历经千辛万苦终于回到家中，与忠贞的妻子团聚，重登王位，让和平再临……

《奥德赛》已问世 2700 余年，启发了无数作家、画家与电影人，但如今，还有多少人会阅读荷马留下的长达 12000 行的诗篇?

在这本书里，作者如同一位充满热情的文学老师，带领我们一同踏上阅读之旅，超越那些充满说教意味的陈辞滥调，发现一个更加丰富、感性、残酷、复杂且引人入胜的世界。

这本书的目的很简单：向读者讲述《奥德赛》。按照诗篇的顺序，作者通过一系列简短的章节，忠实地叙述了各位英雄与神祇的冒险，同时深入挖掘古希腊人对这些故事赋予的深刻意义，以及今天的我们能从中汲取哪些教训。虽然荷马所处的时代与我们截然不同，但《奥德赛》如同一面镜子，照出了我们生而为人的本质：回忆、痛苦、快乐、局限、勇气与回家的渴望。

随着这幅画卷徐徐展开，我们终于明白，为什么《奥德赛》被称为有史以来最伟大的文学作品，为什么它在近三千年后依然令人着迷，以及它如何在当今世界为指引我们找到方向。当然，仅仅是阅读它的过程，也能让我们体验到极致的快乐。

本书如同小说一般精彩，用充满趣味的方式完成了传递知识的任务，适合所有年龄段的读者。

作者简介：
Christophe Ono-dit-Biot：生于 1975 年，作家、记者，曾出版《纵身一跃》、《缅甸女人》等 7 部小说，曾获得法兰西学院最佳小说奖等文学奖项，被翻译成十余种语言。

下附目录初译供参考：

引言我们失去了奥德修斯
我们找回了奥德修斯
奥德修斯说
奥德修斯的回归
奥德修斯的复仇
结论 奥德赛后的奥德修斯
附录 1 在哪里阅读《荷马史诗》
附录 2 奥德赛讲了什么
附录 3 奥德赛里的地理
附录 4 受奥德赛启发的 3 幅画
附录 5 奥德赛相关的电影
参考书目

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr

书评摘译:

我如饥似渴地读完了 Christophe Ono-dit-Biot 的《阅读奥德赛》。作者既是向导，又是充满热情的读者，还是一位老师，正是这种双重角色深深吸引了我！他以流畅易懂的文笔，将《奥德赛》的故事娓娓道来，既不简化也不滥用学术术语，让当代读者也能理解，这本身就是一个挑战，而作者成功地做到了，字里行间充满了叙事的乐趣。本书遵循史诗的篇章顺序，并由此引申出许多关于记忆、语言、待客之道、暴力以及求知欲的思考。我尤其喜欢这种展现每个时代如何根据自身焦虑重新诠释荷马的方式。

“如果诸神的存在正是为了向我们展示所有将我们与他们区分开来的事物，所有定义我们作为人类的事物：死亡、苦难、记忆，以及我们生命中有限而短暂的时光呢？”自荷马时代以来，这一点从未改变；每个时代都可以重读《奥德赛》，并根据自身的关注点，以自己的方式解读其中的情节和隐含的意义……

这句话完美地概括了本书的精神：对这部史诗进行深刻的人文主义解读。

作为一名教师，我非常欣赏本书的教育意义。Christophe Ono-dit-Biot 能够清晰地阐释一些复杂的概念，同时又不显得过于简化文本。他的解读方式让人想起那些博学而又充满热情的伟大诠释者。

本书在探讨边界与回归的主题时尤为引人入胜。奥德修斯的“回归”（nostos）在此成为一场真正的道德考验。

“在希腊语中，回归是‘nostos’，整部《奥德赛》都围绕着这个主题展开。它不仅仅是地理上的回归。”正如中世纪人们常说的那样，这是一场真正的磨难：一场道德考验。这不仅仅是回家的问题；一个人必须赢得回家的权利。因为在经历了战争的过度、荣耀与暴力的过度之后，这关乎回归人间，回归家园，回归节制，回归人性。一个人必须证明自己配得上这份权利。

作者还通过我们自以为熟知的几个故事（塞壬、喀耳刻、卡吕普索、独眼巨人）展现了荷马史诗经久不衰的现代性，他以微妙的方式重新诠释了这些故事，突显了其中的歧义和丰富的象征意义。我尤其喜欢书中关于卡吕普索的章节。

最重要的是，这本书激发了人们重读荷马史诗的渴望。这无疑是它最大的成就：并非取代原作，而是重新点燃人们阅读或重读荷马史诗的热情，让他们以更加专注的目光去体会其中的深意。在古代故事常常被简化为几个静态图像的时代，作者提醒我们，《奥德赛》是对人类境况、知识、失去和回归的生动思考。

------ Marie-Hélène Fasquel
(法国英语和美国文学教授、作家、讲师和文学评论家)
2019 年荣获法国国家功绩勋章骑士)



«轻谈罗曼•加里»

法语：Un été avec Romain Gary

页数：235 页 / 开本：110*170mm
出版：2026 年 5 月
语种：法语 / ISBN : 978-2382848234

四十本书，八个笔名，两次龚古尔文学奖……罗曼·加里孜孜不倦地讲述着人间喜剧。凭借蓬勃的生命力和幽默感，他成为 20 世纪最受欢迎的作家之一。“重新开始，重新生活，是我一生中最大的诱惑。”

罗曼·加里祖籍立陶宛，是流亡者的儿子，后来成为自由法国的英雄，在美洲担任外交官，同时也是一位小说家……他不断地自我超越，战胜内心深处的“身份认同”的困扰。他创作的核心，是对人类坚定不移的希望。

十七岁时，本书作者第一次打开罗曼·加里的书，感受到了文学的震撼。这启发了她的世界观，或许也激发了她的使命感。在这本书里，她书写罗曼·加里，如同书写一个充满爱意、欢乐和深情的夏天，似探戈一般热烈欢快。

版权已售出：韩国

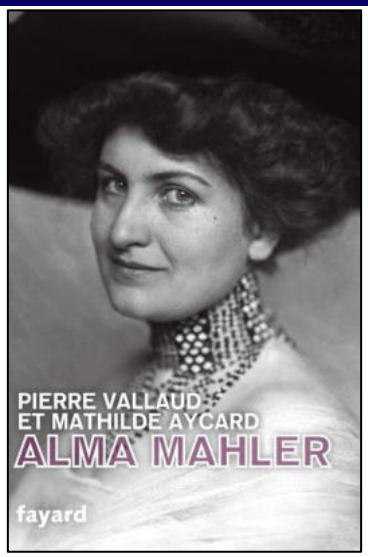
作者简介：
Maria Pourchet：小说家，曾出版《所有女人除了她》、《火》等书。

下附目录初译供参考：

1. 亲爱的加里 9
2. 一段传奇 16
3. 诞生 19
4. 名字 28
5. 故土 32
6. 青春期 36
7. 母亲 41
8. 大学 . 46
9. 战争 53
10. 欧洲 .. . 63
11. 逝者 . . . 67
12. 爱情 78
13. 婚姻 . . 88
14. 工作 . . 94
15. 工作的外在 107
16. 美洲 111
17. 宗教. . . . 124
18. 健康 . . 135
19. 成功 . . . 141
20. 金钱 . . 151
21. 斗争. . . . 155
22. 再婚 160
23. 狗 . . 174
24. 乡村 182
25. 世纪劫案 . . . 186
26. 结 . . . 205
27. 颤抖 218
28. 永恒 . 225
资料来源 231
感谢词. . . 233

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«阿尔玛•马勒传»

法语：Alma Mahler

页数：352 页 / 开本：235*153mm
出版：2026 年 4 月
语种：法语 / ISBN : 978-2213726113

研究欧洲艺术史时，提到阿尔玛·马勒，人们马上会想到众多名人的缪斯。然而，在这层粉红迷雾下，藏着一位才华横溢的作曲家，一颗被世俗的要求与严苛的丈夫所埋没的明珠。这本传记希望为这位伟大女性正名，让我们思考历史的不公平，思考父权制度对女性天才的残酷扼杀。

在 20 世纪的维也纳，艺术在沸腾，音乐的面貌日新月异，传统被一次次彻底打破。阿尔玛·马勒穿梭于文学与艺术圈中，与天才的灵魂碰撞，书写了自己的传奇。

她是被时代噤声的作曲家，曾先后是作曲家古斯塔夫·马勒、建筑师沃尔特·格罗佩斯和小说家法兰兹·威尔佛的妻子，也曾是画家克里姆特的缪斯，艺术家科柯施卡的情人……她身上体现了一个动荡时代的矛盾。从维也纳的沙龙到流亡美国，从被压抑的创作到巨大的影响力，她游走在精英与天才组成的世界中。

在本书里，两位作者深入阿尔玛的内心世界，揭示了她的疑虑、激情与勇气。我们在文字间追随她的童年，最初的歌曲，痛苦的爱恋，她作为自由女性的选择……文学沙龙、新艺术派、包豪斯、弗洛伊德——这一切，交织成一幅长卷，文化史与个人对自我的追求在此中交汇。书中收录了大量未公开的书信，用精准的事实与生动的文字描绘了一位独特的女权主义者，同时也是时代的参与者与见证者。

作者简介：

Pierre Vallaud：史学家、出版人，20 世纪国际关系史专家，曾出版《第二次世界大战》等书。

Mathilde Aycard：史学家、出版人，曾出版《柏林墙的倒下》、《铁幕与恐怖平衡》等书。

下附目录初译供参考：

前言
1 成为阿尔玛
2 克里姆特，第一个天才
3 策姆林斯基，插曲
4 马勒夫人
5 成为古斯塔夫 • 马勒
6 幻灭 1904
7 从欧洲到美洲，边缘的世界
8 新的开始
9 沃尔特 • 格罗佩斯，年轻的建筑师
10 后马勒时代
11 阿尔玛之前的科柯施卡
12 阿尔玛与年轻画家科柯施卡
13 格罗佩斯夫人 1914-1917
14 阿尔玛之前的韦费尔 1890-1917
15 阿尔玛与年轻作家韦费尔 1918-1924
16 保证韦费尔的成功
17 天才闪耀时
18 韦费尔夫人
19 希特勒掌权 1933-1937
20 出逃 1938-1940
21 流亡美国 1940-1945
22 伟大的寡妇
参考书目

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«自由的代价：斯塔尔夫人传»

法语：Germaine de Staël - Le prix de la liberté

页数：368 页 / 开本：242*157mm
出版：2026 年 5 月
语种：法语 / ISBN : 978-2262114275

入围 2026 年费米娜文学奖-非虚构类

法国大革命与政治自由主义的伟大先驱。

热尔梅娜·德·斯塔尔，也称斯塔尔夫人（1766-1817）是一位自由女性。在法国大革命爆发时，她年仅 23 岁。父亲雅克·内克是瑞士银行家，让她得以近距离目睹旧制度的崩塌。她从少女迈入成年的过程，也是法兰西民族诞生的过程。当一部分法国人勇敢地打碎枷锁、高呼政治自主，这位年轻女性也登上世界舞台，发表了引人瞩目的首部随笔作品。

然而，挣脱束缚、奔向自由的道路从来不会一帆风顺。刚建立的国家与年轻的斯塔尔都引发了人们激烈的爱憎。阻碍一层层落下，仇恨在暗中发酵，幸福渐行渐远，改革堕落为暴力。仿佛一位热爱思考、不顾世俗去爱、将才华奉献于公共福祉的女性，其存在的本身便是惊世骇俗。那么，她是否该就此认命？或是放弃让人安心的传统，选择未知而复杂的现代世界？

斯塔尔毫不犹豫地选择了勇敢。或许，她只是遵循自己的本心：对个人独立与政治独立的热爱，对开拓思想、打破限制的渴望，早已成为她生命的一部分。面对舆论的专制、面对拿破仑、面对恐惧与自私，她以勇气与激情作为回应；她的思想承载着希望，提醒着我们自由的代价，以及捍卫自由需要付出的牺牲。

斯塔尔的人生充满传奇色彩：旅行与流放，坚贞的友谊，决绝的分裂……最终，她成为了欧洲与女性命运的先知。

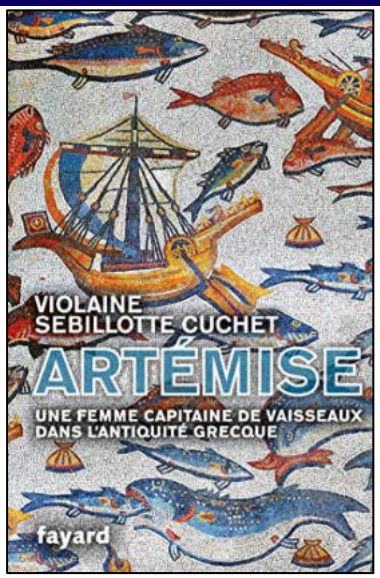
作者简介：
Stéphanie Genand：巴黎十二大 17 世纪法国文学教授，2015 至 2024 年担任斯塔尔研究学会会长，曾出版《黑色房间：斯塔尔与负面思想》、《斯塔尔词典》等书。

下附目录初译供参考：

前言
1 移居
2 幸福还是死亡
3 沉默的法国
4 迎接外国思想
5 漂泊的生活
6 动荡的命运
7 永远抗争
参考书目

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«阿尔特米西亚，古希腊的海军女将»

法语：Artémise, une femme capitaine de vaisseaux en Grèce antique

页数：400 页 / 开本：235*154mm
出版：2022 年 3 月
语种：法语/ ISBN : 978-2213718002

对于与希罗多德同时代的人来说，阿尔特米西亚这位海军女将毫无疑问地参与了公元前 5 世纪的萨拉米斯海战，并因此声名鹊起。她是哈利卡那索斯城邦的女王，虽为希腊人，却选择与波斯人合作。在后世的历史学家眼中，阿尔特米西亚的功绩令人难以置信：城邦的公民如何接受一位女性的领导？如何愿意将船舰交于她指挥？

从阿尔特米西亚的独特经历出发，作者进行了更加深入的调查，揭示了古希腊城邦居民对掌权女性的看法、组织当时社会关系的权力关系，以及男性、女性与蛮夷的建构方式。长期以来，人们认为阿尔特米西亚的经历是历史的特例。然而，书中描述了其他古希腊妇女的生活片段，颠覆了我们千百年来的固有看法。

版权已售出：英语（耶鲁大学）

作者简介：
Violaine Sebillotte Cuche：巴黎一大古希腊史教授，研究方向为妇女与性别史，曾出版《古希腊罗马时段的男人与女人》等书。

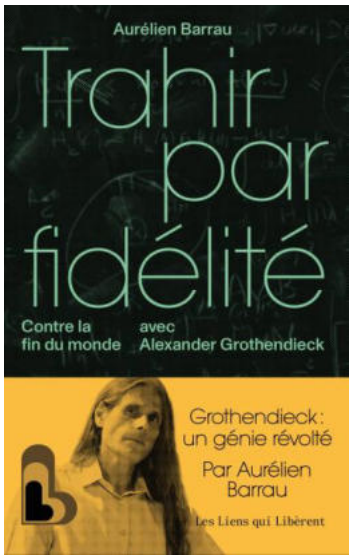
下附目录初译供参考：

Avant-propos..... 7 前言
Pour une histoire mixte.....11 男女混合的历史
Chapitre I L'Artémise d'Hérodote **第一章 希罗多德的阿尔特米西亚**
Faire mémoire d'Artémise .....37 纪念阿尔特米西亚
Une figure populaire dans l'Antiquité.....56 受欢迎的人物
Interprétations modernes.....90 现代的演绎
Chapitre II La nouvelle Amazone **第二章 新的女战士**
Les Amazones, de légitimes combattantes .....103 女战士，正规斗士
Les illégitimes Amazones: un discours athénien .....115 非正规的女战士：雅典发言
Les filles des Amazones.....132 女战士的女儿
Chapitre III Artémise, une femme ordinaire **第三章 阿尔特米西亚，一个普通女人**
Artémise, une fille de Pandore .....153 阿尔特米西亚，潘多拉的女儿
Sexe et genre .....170 性与性别
Rapports de force .....189 权力关系
Chapitre IV Artémise, une Grecque de Carie **第四章 阿尔特米西亚，卡里亚的希腊女人**
Artémise, une référence prestigieuse pour les Hécatomnides....207 阿尔特米西亚，卡里亚的传奇
Une fille d'Halicarnasse .....235 哈利卡那索斯的女儿
Chapitre V Les compagnes d'Artémise. **第五章 阿尔特米西亚的战役**
Dynastes et citoyennes des cités grecques **古希腊城邦的王朝与女性公民**

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr

Les dynasties ordinaires.....272	普通的王朝
Des femmes en fonction dans les cités grecques des époques hellénistique et impériale.....285	握有权力的女性
Délimiter le politique, une opération intellectuelle.....301	规定政治的范围，一项智慧的操作
Des Athéniennes aux commandes.....324	掌权的雅典女性
Épilogue 346	**结束语**
Notes.....351	注释
Bibliographie 387	参考书目
Lexique grec-français.....424	希腊语汇表
Index.....429	索引
Crédits des illustrations.....437	图片版权
Remerciements 439	感谢词



«背叛即忠诚» ---- 格罗滕迪克传

法语：Trahir par fidélité: Contre la fin du monde avec Alexandre Grothendieck

页数：256 页 / 开本：219*146mm
出版：2026 年 1 月
语种：法语 / ISBN : 979-1020922021

20 世纪最伟大数学家的科学与政治肖像。作为激进的思想家，格罗滕迪克对我们的世界有何见解?

亚历山大·格罗滕迪克是现代代数几何的奠基者，被公认为现代数学的领军人物。他生于魏玛德国，在法国成长、生活。1970 年，他因拒绝军方资助而辞去教职。晚年，他在比利牛斯山隐居，与世隔绝二十余年。他是天才，是巨匠；而更重要的是，他有着一个极度敏感的灵魂：叛逆，永不妥协，坚守严苛的道德准则。

作为激进生态学的先驱、唯技术论的批判者以及西方帝国主义的解构者，格罗滕迪克为我们应对现阶段的文明崩塌提供了极其宝贵的思想武器。他手术刀般锋利精准的分析与炽热的激情为我们勾勒出了拯救人类的路径——出于爱，也出于对核心价值观的忠诚，格罗滕迪克背叛了社会加诸于他的种种系统性期待。

本书不是一部传统的人物传记，它更是一份深刻的思想随笔：作者透过格罗滕迪克革命性的政治与哲学思想去思考当下的问题，以勇气面临已经到来的灾难时代。本书流淌着格罗滕迪克的精神：反叛，颠覆，永不妥协。

作者简介：

Aurélien Barrau：法国天体物理学家、哲学家、环保主义者，研究方向为广义相对论、黑洞与宇宙学，格勒诺布尔-阿尔卑斯理论物理中心主任，曾出版《人类历史上的最大挑战》、《K 假说》等书，被翻译成多种语言。

下附目录初译供参考：

走向格罗滕迪克
一点数学
背叛
欧洲核子研究中心
美丽
唯技术主义
战争与帝国主义
自由、真理与创意
统治
退休
诗意
他乡
被背叛
结论

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«密友» ---- 一位法国化妆师的跌宕人生

法语：La Confidente

页数：270 页 / 开本：217*137mm
出版：2026 年 4 月
语种：法语 / ISBN : 978-2221285329

她为权贵化妆。他们向她吐露秘密。

华盛顿。在权力的幕后，一位女性以化妆师的身份为世界上最出名的一张张面孔精心修饰。 乔·拜登、比尔·克林顿、伊万卡·特朗普、加布里埃尔·吉福兹……经过她的巧手，这群大人物才会走到聚光灯下。所有人都欣赏这位年轻女性，她才华洋溢，有令人敞开心扉的魅力。

她为总统、第一夫人、压力重重的女性幕僚化妆。 她倾听，不评判，看见别人看不见的东西：疲惫、恐惧、伤疤…… 有时，只需片刻沉默，对方便会摘下坚强的面具。

但在这份低调背后，是一段艰难的人生旅途：破碎的童年、舞台、失败、重生。从法国诺曼底到美国白宫，她一路向前，穿越荣耀、痛苦与国家机密，领悟了一件事：一张面孔，只讲述了一部分的真相。

《密友》讲述了一位女性的故事。她看见了权力背后的脆弱，以及伤痕之下的美丽。

作者简介：

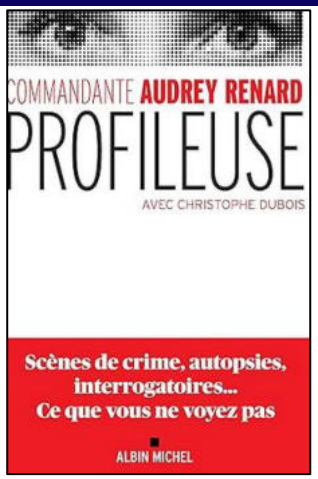
Audrey Lefevre：职业化妆师，曾做过舞者与模特，后定居美国，低调的个性让她成为了众多美国政客的首选化妆师。

下附目录初译供参考：

1 一位奇迹般幸存的国会议员
2 这不疼
3 非洲
4 与众不同
5 坏女孩
6 野心
7 厌食症
8 炼金术师
9 雅典奥运会
10 影与光
11 生命的漩涡
12 强者才能生存
13 我的美国梦
14 第一个客户
15 拉斯维加斯的时装秀
16 布莱尔宫
17 白宫门口
18 奈飞与幻梦
19 总统
20 官邸危机
21 白色大理石
22 让特朗普第一
23 国家机密
24 脆弱
25 克林顿家族
26 卡拉·弗兰克
27 美国人
28 争分夺秒
29 考验
30 大使
31 堕胎的演讲
32 怀疑与信念
33 镜子效应
34 血液里的政治
35 恭与弗米加
36 时尚女魔头
37 女性企业家
38 新冠时期
39 谁是谁
40 逃跑
41 童话
42 FTX 丑闻
43 一群年轻人
44 来到五角大楼
45 无法逃避的现实
46 劳伦斯·鲍威尔·乔布斯
47 保守秘密
48 300 分钟
49 焦虑
50 我的抗疫计划
51 代价
52 黄金时间
53 国会大厦
54 无人不可取代
55 百万观看
56 高压
57 灵感

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr



«犯罪侧写师»

法语：Profileuse

页数：208 页 / 开本：130*210*mm
出版：2026 年 4 月
语种：法语 / ISBN : 978-2226512024

第一次，一位女性从她的视角讲述了犯罪侧写师的职业。比电影更精彩！

本书用冷静的笔触讲述了过去二十年间法国引人注目的一系列犯罪案件。

本书作者奥黛丽·雷纳德是法国宪兵队（*相当于中国刑警*）的一名军官，管理国家宪兵队行为科学部门。在这个男性占主导的特殊职场，她凭借出色的个人能力参与了众多复杂大案的调查，也参与了一些鲜为人知的案件。她的职责是：解读犯罪现场，建立嫌疑人画像，制定审讯策略。

远离美剧的刻板描绘，在她笔下，在复杂的调查中发挥关键作用的往往是严谨的调查方法与行为分析。透过作者的文字，我们看到了乔纳森如孩童般惊恐无助的目光（*他在杀妻焚尸后扮演了三个月的悲痛丈夫*），看到了米歇尔令人恐惧的大手（*连环杀人魔，总是掐死受害者*），看到了诺达·莱兰得铜墙铁壁般的缄默（*退伍军人，心理素质极强*）……书中记录了那些争分夺秒得到的证词，与全球侧写师的交流，与法官的秘密合作……

本书如同小说一般扣人心弦，但更多了几分人情味，解释了犯罪侧写这个行业的真谛：找出犯罪方式，但更要理解犯罪背后的原因，从而真正为受害者伸张正义。

作者简介：
Audrey Renard：行为分析师，犯罪心理学家，法国国家宪兵队行为科学部主任。担任犯罪侧写师已经 17 年。

下附目录初译供参考：

前言. 9
序言. 11
1. 凌晨五点.... 17
2. 汉诺威屠夫 ... 27
3. 游骑兵与灯泡 35
4. 四个女人和一个地下室 43
5. 肾上腺素... 49
6. 欢迎来到匡蒂科. 59
7. 坠入地狱... 69
8. 遇到坏人... 83
9. 战友... 97
10. 河的对岸.... 105
11. 注射器和冰柜 ... 117
12. 杀人魔的双手 . 121
13. 火车站杀手 .. 135
14. 爆米花与天使面孔 145
15. 寻找妻子... 155
16. 恶魔 167
17. “死鲤鱼的头”. 177
18. 致命幻影. 185
结论. 199
致谢.. 203

Divas International 迪法国际版权代理
30 rue du Ranelagh - 75016 Paris – France
www.divas-books.com

陆琬羽 （Denise LU）
Mobile/手机 : 00-33-614665751
@ : denise.lu@divas.fr